Salle 4 17 Avril 1868

Les 23 tableaux, Nos décrits à l'encre à la dernière page y ont été mis par M Baer marchand de tableaux rue Laffitte. — Ce catalogue était le sien Ayant acquis à sa mort sa coll. de Catalogues

pp prix

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 4

Le Vendredi 17 Avril 1868

A DEUX HEURES

Decamps n 38
Diaz n 39

Par le ministère de Me **ROGUET,** Commissaire-Priseur,
rue Pernelle, 1,

Assisté de **M. HORSIN DÉON,** Peintre, rue des Moulins, 15,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 16 Avril 1868, de 1 heure à 5 heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

1868

17 avril 1868

[illegible] Abrechnung auf der letzten Seite.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 4

Le Vendredi 17 Avril 1868

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **ROGUET,** Commissaire-Priseur, *
rue Pernelle, 1,

Assisté de **M. HORSIN DÉON,** Peintre, rue des Moulins, 15,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 16 Avril 1868, de 1 heure à 5 heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

1868

* verdient kein Vertrauen und war, [illegible] nicht; [illegible] mir mehr durch denselben verkaufen lassen.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.



DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE & HOLLANDAISE

ALDEGRAEVER (Signé du monogramme)

51,— 1 — Saint Jérôme.

Il est vu la partie supérieure du corps presque nue, tenant une pierre dans la main droite, debout dans une cellule, devant une table sur laquelle des livres et son chapeau de cardinal sont déposés.

ARTOIS (Jacques Van)

17,— 2 — Paysage montagneux.

BÉGA (Corneille). Signé 1642

3 — Le Joyeux Musicien.

200,—

Soulevant une portière en tapisserie, il apparaît en riant et chantant, de la main droite élevant un verre de vin rempli, et tenant de l'autre un cahier de musique ainsi que son violon.

Cette agréable figure, pleine d'animation, d'une couleur claire et vigoureuse, signée d'un monogramme authentique, doit être de la première manière du maître, celle qu'il acquit dans l'atelier d'Ostade.

BLOEMAERT (A.). Signé

105,— 4 — Paysage montagneux et Figures.

BOUT ET **BOUDEWINS**

5 — Paysage et Figures.

DUC (JEAN LE)

30,— 6 — Intérieur de corps de garde.

J. F. 1842. Signé du monogramme

7 — Vieille Femme filant.

GORP (VAN)

8 — Les deux Sœurs.

Ce sont deux jeunes filles assises sur un canapé, qui, dans le négligé du matin, s'amusent des gentillesses d'un petit chien lutinant un magnifique chat que l'une d'elles retient captif sur ses genoux.

GRIFFIER (ROBERT)

9 — Vue des bords du Rhin.

HEEM (D. DE)

10 — Fruits et Accessoires.

156,— Des pêches sur un plat d'argent, des raisins, un melon, des branches de cerisier, de mûrier chargées de fruits, des noix, un citron coupé dont le zeste serpente sur le bord d'un gobelet d'argent, sont déposés sur une table de pierre en partie couverte d'un tapis.

HOFMAN

17,— 11 — Paysage montagneux.

HONTHORST (Gérard)

44,— 12 — Un Joueur de flûte.

HUYSMANS DE MALINES

13 — Paysage, Figures et Animaux.

Le pays est montagneux, la vue s'étend au loin, et de belles masses d'arbres en occupent la gauche. Au centre, une route serpente autour des accidents des terrains de la montagne, et de nombreuses figures conduisant des troupeaux, la parcourent. Des effets de soleil artistement distribués ajoutent au piquant de cet excell3nt tableau d'une couleur puissante et harmonieuse.

HUYSUM (Jean Van). Signé

59,— 14 — Paysage avec Figures et Cavaliers.

KESSEL (Van)

15 — Oiseaux divers dans les airs.

D'une grande finesse d'exécution.

16 — Son Pendant.

KONING (Jacques de)

24,— 17 — Paysage ; effet du matin.

LAIRESSE (Abraham)

31,— 18 — Une jeune Paysanne.

Elle est debout, tenant d'une main des poules et de l'autre un bouquet qu'elle vient de prendre dans un panier posé sur un tertre.

LOKHORST (Signé D. V.)

40,— 19 — Chevaux et Chèvres dans une prairie.

MOMPER (Josse de)

20 — Paysage montagneux avec chute d'eau.

MILÉ (Francisque)

21 — Paysage; site d'Italie.

MINDERHOUT (C. D. M.). Signé

22 — Marine.

Sur une mer clapoteuse, des barques de pêcheurs naviguent. Au second plan, un trois-mâts est en panne, non loin de la côte. Un ciel nuageux, des eaux éclairées par le soleil, donnent à ce tableau un piquant aspect.

MINDERHOUT (C. D. M.). Signé

23 — Marine; temps calme.

NEER (Attribué à Van der)

24 — Paysage; effet de lune.

POELENBURG

25 — Jeux d'Enfants.

POOL (W.). Signé

26 — Une Plage et de nombreuses Figures de Pêcheurs.

RAFFALT (J.). Signé

27 — Chevaux et leur conducteur.

SCHELFHOUT (A.). Signé

28 — Une Plage.

VOS (Martin de)

29 — La Marchande de lêgumes.

Grand tableau de salle à manger

WEENIX (Jean)

30 — Pastorale.

Au pied d'un vieil arbre sans sève et dont le tronc est à demi dépouillé, une jeune villageoise en jupon rouge, corsage jaune à larges manches, et chapeau de paille sur la tête, est venue se reposer; et là, tandis qu'elle garde ses chèvres et ses moutons, un berger, vieux barbon chez qui la folie survit aux cheveux blancs, l'accoste effrontément et la force à détourner la tête en rougissant. A travers la main qui le cache, on remarque sur le visage de la jeune fille les traits les plus gracieux; la figure du vieillard est pétillante de vivacité et d'expression.

(Extrait du Cat. du cardinal Fesch, 2e vente, nº 752, page 27, d'où provient ce tableau.)

30,—

retour

102,—

20 frs retour

f. 520,—

ÉCOLE ALLEMANDE

100 frs — 31 — Portrait de Femme, costume Louis XVI. 11 frs

50, — 32 — Dame bourgeoise; portrait de la même époque.

Van Artois 50f, 60 frs

FLAMAND EN ITALIE

vendu

17, — 33 — Dromadaires et leur Conducteur.

ÉCOLE FRANÇAISE

BONINGTON (Attribué à)

34 — Cheval de trait à l'écurie.

BOUCHER (École de)

35 — Jeune Fille embrassant un oiseau. (Pastel.)

BOUTON

36 — Intérieur d'église.

L'artiste a choisi le moment de l'office, ajoutant ainsi l'animation à cet intérieur déjà d'un piquant effet.

DANLOUX

37 — Jeune Femme, époque Louis XVI.

DECAMPS (Signé du monogramme)

38 — Le Passage du gué.

Un chariot à quatre roues chargé de marchandises, attelé de six chevaux, traverse, au soleil couchant, une rivière, se rendant à une ville dont on aperçoit dans le fond les premières maisons.

DIAZ (Signé)

39 — Paysage et Figures.

Trois jeunes femmes se reposent dans un paysage, assises sur l'herbe.

DIETRICY (Genre de)

40 — Deux petites Têtes faisant pendants.

DUPRÉ

41 — Paysage.

GRAVELOT

42 — Sujet romanesque.

Dans un paysage montagneux, des seigneurs sont réunis, contemplant avec stupeur une jeune fille trouvée expirante au bord d'un fleuve.

LACROIX

43 — Paysage-Marine.

LAMY (Signé)

44 — Latone.

Latone, fuyant la persécution de Junon, est assise entourée de ses enfants, sur les bords d'un marais où travaillaient des paysans; leur ayant demandé un peu d'eau pour se rafraîchir, ils la lui refusèrent. Latone, pour les punir, implore le secours de Jupiter qui les change en grenouilles.

LEGUAY (Ch. Étienne)

45 — Jeune Femme au bain surprise par un Fleuve.

MÉNARD (R.). Signé

46 — Intérieur d'une bergerie.

47 — Cour de ferme. Paysage et Animaux.

MIGNARD (Pierre)

48 — Portrait d'une dame de la cour de Louis XIV.

Tenant de la main droite un rouleau de papier et montrant de la gauche le ciel, cette dame est assise dans un paysage désert et montagneux qui fait ressortir avec plus d'éclat la splendeur de son costume. Sa robe est de satin blanc brodé d'or et sa première jupe est également brodée de perles. Un léger voile noir est jeté sur ses épaules, et de jolis cheveux, disposés à la Ninon, encadrent son visage.

POUSSIN (D'après)

49 — Ensevelissement du Christ.

TOURNIÉRES (Robert)

42,— 50 — Portrait de Mlle Larochefoucauld, sœur à Port-Royal.

VERNET (Horace)

51 — Esquisse.

Première pensée du massacre des Janissaires.

VOUET (Simon)

52 — Sainte Famille.

La Vierge est assise tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qu'elle allaite. Près d'elle est saint Joseph.

WARNIER (N.). Signé 1648

53 — Péristyle d'un palais monumental.

WATTIER (Émile)

54 — Composition destinée à motiver la suspension d'un lustre dans le plafond d'un salon.

55 — Le Triomphe de Flore. (Esquisse peinte.)

56 — Rencontre de Bacchus avec Ariane.

57 — Le Repos de la Vierge. (Grisaille.)

58 — Étude de Paysage (Verelives).

59 — Étude de Paysage (Verelives).

60 — Ancien Étang du parc Richelieu (Ruel).

61 — Étude de Paysage (Ruel).

ÉCOLE PRIMITIVE

62 — Combat de Chevaliers.

Ce sont des chevaliers revêtus de leurs armures, qui, dans une plaine couverte de neige, se livrent un combat acharné.

INCONNU

63 — Portrait du Maréchal de Turenne.

Il est vu à mi-jambes et de grandeur naturelle, la main gauche posée sur son bâton de commandement et la droite sur la hanche.

INCONNU

64 — Portrait de Jeune Fille, une main posée sur un cahier de musique.

ÉCOLE ITALIENNE

BALDINI (Taddeo)

65 — Ruines et Entrée d'un port.

BAROCHE (Attribué à)

66 — La Vierge, l'Enfant, saint Joseph et saint Jean.

BISCAIE

67 — Adoration des Bergers.

Esquisse d'une jolie couleur.

CARRACHE (Louis)

68 — Jésus crucifié entre les deux larrons.

Sur le revers de ce bon petit tableau peint sur cuivre, se trouve une adoration de l'enfant Jésus par Zuccaro.

CARRACHE (Louis)

69 — Tête de Madeleine.

CERQUOZZI

70 — Le Départ pour le Marché.

Des moutons, des vaches, des mulets chargés, des chèvres, une femme qui file, des hommes qui se disposent au départ, sont arrêtés à la porte d'une ferme.

LORENZO LOTTO

71 — Portrait de Rosa, Impératrice de Turquie.

MARCO DI TIZIANO

72 — Bianca Capello.

Ce portrait est celui qui a été choisi par M. Armengaud pour être gravé dans son ouvrage des *Reines du monde*.

MARIESCHI

73 — Vue d'une place de Venise.

PRIMATICE (École de)

74 — Adam et Ève.

ROMANELLI (Jean-François)

75 — Adoration des Mages.

TITIEN (D'après)

76 — Les Disciples d'Emmaüs.

TOBAR

77 — Un petit Pâtre.

Demi-figure avec mains, d'une couleur brillante et transparente.

ZUCCHERO

78 — Saint Simon en méditation.

Petite peinture sur cuivre.

ÉCOLE PRIMITIVE ESPAGNOLE

79 — Jésus et saint Jean.

ÉCOLE ESPAGNOLE

43. — 80 — Sainte Barbe.

Faïences, Porcelaines et Objets divers.

81 — Un Groupe et six figurines, Porcelaine blanche.

82 — Deux petites Figurines en biscuit.

83 — Miniature d'après Boucher. Ivoire.

84 — Groupe et deux Statuettes en terre de Lorraine.

85 — Deux Buires et un Cornet. Porcelaine de Chine, monture en bois sculpté.

86 — Petite Buire. Porcelaine du Japon, montée sur cuivre.

87 — Deux petits Groupes. Porcelaine de Chine.

88 — Amour sur un socle en bois doré. Porcelaine blanche.

89 — Un Cornet et deux vases pommes de pin. Faïences modernes.

90 — Buire montée sur bois sculpté.

91 — Jeune Femme sur un âne. Biscuit moderne.

92 — Petite Figure en cristal de roche, sur son pied en malachite.

93 — Figurine en bronze chinois.

94 — Miniatures et Objets divers.

Renou et Maulde, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 13576

Verte :

Rechnung. | Retour u. in Auftrag.

N° 1. Aldegrever	Frs: 51,–	N° 1.	–	Frs:	–
" 2. Artois	" 17,–	" 2.	–	"	–
" 3. Bega	" 200,–	" 3.	–	"	–
" 4. Bloemaert	" 105,–	" 4.	–	"	–
" 6. Le Ducq	" 30,–	" 6	–	"	–
" 10. DeHeem	" 156,–	" 10.	–	"	–
" 11. Hofman	" 17,–	" 11.	–	"	–
" 12. Honthorst	" 44,–	" 12.	–	"	–
" 14. v. Huysum	" 59,–	" 14.	–	"	–
" 17. DeKoning	" 24,–	" 17.	–	"	–
" 18. Lairesse	" 31,–	" 18.	–	"	–
" 19. Lockhorst	" 40,–	" 19.	–	"	–
" 26. Pool	" 30,–	" 26.	–	"	–
* " 27. Raffalt	" 20,–	" 27.	*	"	20,–
" 28. Schelfout	" 102,–	" 28.	–	"	–
* " 31. Portrait de femme (Louis XVI)	" 11,–	" 31.	–	"	11,–
o " 32. kl. Frauenzportr.	" 50,–	o " 32.	in Commission gekauft		50,–
" 33. Ramelli	" 17,–	" 33.	–	"	–
" 41. Dupré, paysage	" 23,–	" 41.	–	"	–
" 42. Frauenz. Skizze	" 36,–	" 42.	–	"	–
" 50. Mlle Larochefouc.	" 42,–	" 50.	–	"	–
" 68. Asaleo abgezahlt	" 31,–	" 68.	–	"	–
" 80. Sperr. Madonna	" 43,–	" 80.	–	"	–

Frs: 1179,–

Retour Frs: 81,–

Gebühren ab: 10% = 117,90

Nachbez. 85,5

209,95

Rest netto, Frs: 976,5 (Nachbez. N° 32 Frs 50.–)

Retour: Frs: 81,–

Gebühr 5% . . . 4,5

85,5

o N° 32, Kl. Frauenzportrait, Frs 50.–, habe ich für Cte d'Aoust, 47, r. de l'Université, gekauft. Rbt

100
10

1179
2358
11770

268 —
291 —
144 —
203 —
126 —
116 —

1148